Buenas prácticas docentes

Programa Escuelas Chile

Compilación de buenas prácticas docentes del Taller
"Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes"

Buenas prácticas docentes Programa Escuelas Chile

Compilación de buenas prácticas docentes del Taller
“Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes”

Programa Escuelas Chile
Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile
Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile

COORDINACIÓN DE LA PUBLICACIÓN
Carolina Requena, CIAE-IE Universidad de Chile

AUTORÍA Y VALIDACIÓN DE CONTENIDOS
Docentes, directoras y directores de Latinoamérica y El Caribe, participantes del Programa Escuelas Chile
Constanza Ledermann, CIAE-IE Universidad de Chile
Alejandra Quinteros, CIAE-IE Universidad de Chile
Daniela Rivera, CIAE-IE Universidad de Chile

DISEÑO GRÁFICO
Roberto Yáñez

ILUSTRACIÓN
Francisca Yáñez

Buenas prácticas docentes
Programa Escuelas Chile

Compilación de buenas prácticas docentes del Taller
“Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes”

Contenido

1. Introducción 7

2. Buenas prácticas 11

3. Focos del Quehacer en el Aula 13

4. Metodología 17

Experiencias relacionadas con el Foco Socioemocional 18

- Cuentos para dormir 22
- Taller Inclusivo Ocupacional de Panadería (TIOP) 24

Experiencias relacionadas con el Foco Organización de la Enseñanza 28

- (Re)Organizar la Enseñanza para facilitar el aprendizaje de todas y todos 32
- El sitio web de Johanna 34

Experiencias relacionadas con el Foco Promoción del Aprendizaje 36

- Carta al Presidente 40
- El diario escolar de la clase 42
- Gabrielina a la carta 44
- El desafío de recuperar los aprendizajes mediante la retroalimentación de las Producciones de las y los Estudiantes 48

Bibliografía 52

Anexo 1: Enlace del Formulario 53

1 Introducción

Dada la compleja situación que se ha vivido a nivel mundial, y especialmente en Latinoamérica y El Caribe en relación con la pandemia, el Programa Escuelas Chile, que se desarrolla gracias a la alianza entre la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID) y el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) del Instituto de Estudios Avanzados en Educación (IE) de la Universidad de Chile, asume el desafío de buscar soluciones creativas y flexibles que permitan desarrollar la adaptación al cambio. Por ello se considera relevante generar un acompañamiento a las y los docentes de las escuelas pertenecientes a este Programa, continuando en la senda de apoyarles en la identificación de nuevos objetivos y metodologías que les permitan afrontar este escenario cambiante y complejo desde la realidad y el contexto de cada una de las escuelas.

Atendiendo a ello, durante los años 2020 y 2021 se realizó, de manera online y sincrónica, el Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes", que reunió, en total, a más de 100 docentes y directivos de 32 escuelas de 12 países de Latinoamérica y El Caribe.

Los objetivos de este Taller se orientaron a:

Ampliar y fortalecer las modalidades de formación destinadas al desarrollo profesional de docentes y directivos/as del Programa Escuelas Chile.

Reflexionar en torno a las dificultades y desafíos educativos que surgen en contextos cambiantes y complejos como la pandemia.

Conocer y compartir estrategias respecto de los Focos Socioemocional, Organización para la Enseñanza y Promoción del Aprendizaje, que permitan abordar el aprendizaje en contextos cambiantes.

Generar una comunidad de aprendizaje y colaboración entre las y los participantes de los establecimientos de Latinoamérica y El Caribe pertenecientes al Programa Escuelas Chile.

Los años 2020 y 2021 otorgaron al mundo entero la oportunidad de remirar la educación, y en ese contexto, las y los docentes se han movilizado en la búsqueda de maneras de avanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, desplegando una gran capacidad de flexibilidad, innovación y creatividad. Las experiencias que se comparten en este documento tratan sobre líderes educativos que desde su rol han impulsado nuevas estrategias para enfrentar los desafíos que ha impuesto la pandemia.

Con este propósito se invitó a las y los docentes que participaron del Taller de Acompañamiento Docente, a compartir sus experiencias relacionadas con buenas prácticas profesionales que han implementado en sus respectivas instituciones, para así visibilizarlas e inspirar a otras comunidades educativas, promoviendo mejoras que aborden diversas dimensiones del quehacer pedagógico.

Los relatos que conforman este documento presentan las experiencias de ocho docentes y directivos, y se ponen a disposición de la red de profesoras y profesores del Programa Escuelas Chile de Latinoamérica y El Caribe, pues se considera un insumo valioso para quienes ejercen la docencia y lideran equipos de docentes en las situaciones actuales.

La elaboración de este documento fue posible gracias a docentes y directivos que hicieron llegar gentil y voluntariamente sus experiencias de buenas prácticas, pertenecientes a:

> Institución Educativa Gabriela Mistral (Perú), Escuela República de Chile (Guatemala), Institución Educativa Pablo Neruda (Ecuador), Escuela República de Chile (República Dominicana), Escuela Pedro Aguirre Cerda (Costa Rica), Escuela República de Chile (Costa Rica), Escuela Gabriela Mistral (Costa Rica) y Secundaria 165 Turno Matutino Presidente Salvador Allende (México).

El documento fue elaborado por el equipo de Facilitadoras del Taller: Constanza Ledermann, Alejandra Quinteros y Daniela Rivera, bajo el liderazgo de Carolina Requena, coordinadora del Programa Escuelas Chile.

2 Buenas prácticas

Las experiencias que se incorporan en este documento responden al concepto de 'buena práctica', el que se define como "aquella modalidad de responder con eficacia y satisfacción a las diferentes demandas (educativas) del contexto" (ACE, 2014, p. 8). Estas acciones que se ponen en marcha para satisfacer las necesidades de su contexto están planteadas "en función de una meta común y considerando los diferentes contextos, para mejorar los aprendizajes de niños y niñas." (D'Achiardi, 2015, p. 2).

Las buenas prácticas se caracterizan por ser "iniciativas dotadas de originalidad que inspiran el concepto de una acción transferible, sustentable e innovadora" (Gradaille y Caballo, 2016, p. 75), tal como lo son las experiencias incluidas en este documento. Se trata de acciones que tienen la pretensión de "ayudar a que los alumnos desarrollen todo su potencial, adquieran hábitos de trabajo constantes, sean resistentes al desánimo y logren de ese modo éxito escolar y en la vida" (Cole, 2008, p. 3).

No obstante, y tal como señala Zabalza (2012), "aquello que resulta convincente y práctico en su trabajo docente a un profesor, puede no convenirle a otro" (p. 18), por lo que, si bien estas prácticas son consideradas como "buenas" por sus comunidades, son expuestas aquí como una fuente de inspiración para la mejora continua, considerando que cada establecimiento y comunidad educativa deberá realizar las adaptaciones pertinentes de acuerdo con sus características y particularidades.

3 Focos del Quehacer en el Aula

Las prácticas que se han seleccionado dan cuenta de una "reflexión, intencionalidad, cierta sistematicidad en su diseño, desarrollo y evaluación, así como flexibilidad para adaptarse a la realidad en función de los cambios que se van produciendo" (Gradaille y Caballo, 2016, p. 77) por parte de quienes han participado en su diseño. Estas se enmarcan, además, en los objetivos y tópicos trabajados en el Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes", en donde se profundizó en la distinción de las diferentes actividades que se desarrollan en el aula, reflexionando en torno a sus características para facilitar su reconocimiento a partir de Focos que definen el trabajo en el aula.

En aras de potenciar las interacciones pedagógicas efectivas para el desarrollo de mejores aprendizajes, en este Taller se ofreció una propuesta para el análisis de estas interacciones, comprendiéndolas como una potente herramienta para la comprensión de los procesos que se observan en la sala de clases, dado que la cultura escolar refiere a los modos de pensar, sentir y actuar que caracterizan a la organización escolar, y a las prácticas de las personas que interactúan en ella. A su vez, en este tránsito por una educación en un contexto cambiante, es necesario relevar el bienestar socioemocional de la comunidad educativa para colocar los cimientos de un trabajo en tiempos desafiantes. Así, la creación de un lenguaje propio y común se hace indispensable con miras a la implementación de experiencias de mejora educativa al interior de las aulas.

Para facilitar este análisis multifactorial del aula y comprender de manera más profunda los alcances de las interacciones, se proponen los siguientes Focos del quehacer en el aula (Pianta, Hamre, & Mintz, 2012; Pianta, La Paro, & Hamre, 2008):

1. Foco Socioemocional

Refiere a las interacciones de las y los docentes que tienen como objetivo establecer un clima de aula que resguarde características de una sala de clases que se moviliza en favor del aprendizaje. Comprende aspectos como el respeto, la autonomía, la comunicación y expectativas positivas, los que se cristalizan en tres aspectos: Clima Positivo, Sensibilidad del Profesor/a, y Consideración por la Perspectiva de las y los Estudiantes.

2. Foco Organización para la Enseñanza

Comprende la preparación de la clase en base a una planificación detallada, incorporando una variedad de actividades, materiales y modalidades de enseñanza que resulten interesantes y creativos para las y los estudiantes, así como la disposición de los insumos, un adecuado uso del tiempo con rutinas establecidas e intervenciones oportunas por parte de las y los docentes, y una gestión del comportamiento en cuanto a expectativas y normas claras. Los tres aspectos que componen este Foco son: Manejo de la Conducta, Uso Eficiente del Tiempo y Formatos Pedagógicos de Enseñanza y Aprendizaje.

3. Foco Promoción del Aprendizaje

Se lleva a cabo a partir del desarrollo de la comunicación dentro del aula con preguntas abiertas, conversaciones constructivas, el uso de vocabulario extenso y específico. Para abordar este Foco se elaboran preguntas que evidencian el razonamiento de las y los estudiantes, así como con intervenciones que cuestionen su pensamiento, estableciendo nexos con el mundo real, con contenidos anteriores y/o de otras asignaturas o áreas de aprendizaje. Comprende, también, una acabada retroalimentación que refuerce, entregue pistas y andamiaje, expanda y clarifique contenidos, y fomente la persistencia. Este Foco comprende dos aspectos: Promoción del Pensamiento y Uso de las Producciones de las y los Estudiantes.

4 Metodología

Para elaborar el presente documento se convocó mediante correo electrónico a las y los participantes del Taller “Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes” en las versiones 2020 y 2021, que en total suman más de 100 participantes de Latinoamérica y El Caribe, y que incluyen tanto docentes de aula como directivos de 32 escuelas. Esta invitación se acompañó de un Formulario en línea (Anexo 1), donde se solicitó responder de forma voluntaria una serie de preguntas en torno al desafío de identificar y compartir buenas prácticas implementadas en sus clases o comunidades educativas, luego de su participación en el Taller, vinculándolas con la propuesta de Focos del Quehacer en el aula que se aborda en este programa.

Del total de experiencias que fueron compartidas, se seleccionaron aquellas que reportaron mayor relación con los aprendizajes del Taller. El equipo a cargo de la elaboración de este documento analizó estas experiencias y buscó profundizar en ellas mediante entrevistas realizadas vía plataforma Zoom y correo electrónico. En estas instancias fue posible conocer con mayor detalle la práctica implementada y comprender de qué manera la experiencia del Taller impulsa a las y los profesores a implementar acciones innovadoras en su quehacer pedagógico.

Finalmente, se llevó a cabo un proceso de edición colaborativa de los textos que relatan las experiencias y prácticas compartidas, donde quienes participaron, incorporaron información y dieron título a su relato.

Experiencias relacionadas con el

Foco Socioemocional

Para promover un aula en favor del aprendizaje, desde el Foco Socioemocional se requiere movilizar los apoyos sociales y emocionales que las y los docentes brindan para promover todas las áreas del desarrollo y manejar el comportamiento y la atención del estudiantado en el aula. Para ello, pueden aprovechar sus habilidades para manejar las variables emocionales y sociales de sus estudiantes, de forma individual y grupal, con el objetivo de crear un ambiente cálido, de disfrute y confianza (Mejor Matemática, 2016).

Un aspecto de este Foco es el Clima Positivo, que refiere al disfrute y la conexión emocional que las y los profesores/as tienen con sus estudiantes, así como a la naturaleza de las interacciones entre pares. Esto se evidencia cuando, en las interacciones verbales y no verbales, docentes y estudiantes se muestran apoyándose entre sí, riendo y sonriendo juntos/as, y mostrando un entusiasmo mutuo. Además, cuando docentes y estudiantes tienen actitudes positivas, demuestran respeto por las y los demás y, claramente, disfrutan de su tiempo en el aula (Pianta, Hamre & Mintz, 2012; Pianta, La Paro & Hamre, 2008).

Las interacciones entre docentes y estudiantes serán más ricas cuando sus habilidades emocionales y sociales sean fomentadas, tributando así a un bienestar socioemocional, el que es definido como un estado en el cual encontramos sintonía entre nuestros sentires, emociones, haceres y el contexto o las circunstancias en que realizamos ese juicio (Maturana y Dávila, 2015).

En coherencia con lo anterior, la experiencia Cuentos para dormir: El fomento lector como una herramienta para promover el bienestar socioemocional para las niñas, niños y sus familias, se enmarca en el Foco Socioemocional y resume una práctica docente implementada de manera remota en el marco de la celebración del Mes del Libro durante el periodo de suspensión de clases presenciales, donde a través de la activa participación de la familia, y usando como estrategia principal la lectura de cuentos en voz alta, se busca promover el bienestar socioemocional de niñas y niños.

Por su parte, la experiencia Taller Inclusivo Ocupacional de Panadería (TIOP): Una experiencia de inclusión educativa bajo el Foco Socioemocional con énfasis en la promoción de un Clima Positivo, refleja cómo, a través de la colaboración entre estudiantes, docentes y familias, se promueve el aprendizaje, el bienestar socioemocional y la diversidad.

Cuentos para dormir

El fomento lector como una herramienta para promover el bienestar socioemocional para las niñas, niños y sus familias

Nombre participante	Verónica Gutiérrez
Rol en la escuela	Docente de Preescolar
Edad de estudiantes	4 a 5 años
Asignatura(s) abordada(s)	Comprensión oral
Foco trabajado	Foco Socioemocional
Escuela	Escuela Gabriela Mistral
País	Costa Rica

Verónica Gutiérrez, maestra de nivel Preescolar de la Escuela Gabriela Mistral de Costa Rica, quien participó del Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes" el año 2020, nos relata una experiencia implementada en el marco de la celebración del Mes del Libro con su grupo de estudiantes y sus familias:

"Todas las noches a las 7 pm. una mamá narraba un cuento por WhatsApp para que niñas y niños de la clase escucharan antes de dormir. Al final de la actividad, niñas y niños dibujaban lo que más les había gustado del cuento. Durante la semana, esperaban con ansias la hora del cuento.

Fue una actividad muy linda, y con mucha participación de la familia, en que tanto los padres como las madres se sumaron, por ejemplo, recreando las voces de los personajes del relato. En reconocimiento a la familia que había leído, enviaba una imagen de una medalla al WhatsApp del grupo.

En esta misma línea, con la intención de favorecer el bienestar de las niñas, los niños y sus familias, hicimos también la "Noche de Pijamada" a través de la plataforma Teams. Para esto escogí una película bonita y a las 7:30 pm. nos conectamos todas y todos. Yo proyectaba la película para toda la familia y compartíamos un momento agradable juntos. Cada familia se preparaba, haciendo palomitas, perros calientes o lo que desearan comer en esa noche especial".

Taller Inclusivo Ocupacional de Panadería (TIOP)

Una experiencia de inclusión educativa bajo el Foco Socioemocional

Nombre participante	Karla Palma
Rol en la escuela	Directora y Educadora Especial
Edad de estudiantes	12 a 17 años
Asignatura(s) abordada(s)	Comunicación y Lenguaje, Motricidad, Formaciòn Ciudadana, Matemática, Habilidades adaptativas y Productividad y Desarrollo
Foco trabajado	Foco Socioemocional
Escuela	Escuela Oficial Urbana de Varones No.1 “República de Chile”
País	Guatemala

Desde la Escuela Oficial Urbana de Varones No.1 “República de Chile”, de Guatemala, **Karla Palma**, quien participó del Taller “Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes” el año 2020 nos relata:

> “La escuela cuenta con el Programa de Escuelas Inclusivas (DIGEESP) del Ministerio de Educación, con el cual se da apertura para que estudiantes con discapacidad puedan participar de la educación regular. Al ver que varios estudiantes con y sin discapacidad egresaban de Sexto grado (el último grado de primaria) y ya no podían seguir estudiando por diversas razones, decidí fundar el Taller Inclusivo Ocupacional de Panadería (TIOP) presencial. Este taller está dirigido a todos los estudiantes de Sexto grado de Primaria, niños con y sin discapacidad, e involucra también la participación de la familia.

Durante las clases de TIOP se trabaja panadería, galletería y repostería básica, tomamos riesgos, porque impulso a los niños a realizar el producto junto conmigo, y aunque a veces hay equivocaciones, los animo con mensajes positivos a continuar y entender los errores como parte del proceso, creando seguridad, confianza, compromiso e interés por participar. En este espacio, se da una conexión emocional muy importante con los estudiantes con y sin discapacidad, se estimula permanentemente el esfuerzo y la autonomía en el trabajo, a través de la toma de decisiones que se dan durante la elaboración de los productos. En las clases se genera un ambiente cálido, los niños muestran una actitud positiva, de respeto y apoyo hacia sus pares. Estudiantes, padres, madres y docentes, colaboramos y disfrutamos juntos.

Crear un ambiente inclusivo, a través de la promoción de un clima positivo como punto de partida para la enseñanza, donde interactúan estudiantes con y sin discapacidad ha hecho posible una mayor sensibilización, y que todas y todos nos vayamos enriqueciendo de valores como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, tolerancia y aceptación a la diversidad de estudiantes que hay en la escuela. Se trata de un enfoque de bienestar para toda la comunidad educativa, que ha logrado aumentar las oportunidades de aprendizaje para todos y mejorar el ambiente escolar. Además, ha permitido promover el desarrollo de habilidades, competencias y destrezas para formar estudiantes independientes, capaces de resolver problemas y mejorar su calidad de vida. TIOP está avalado por la Dirección de Educación Extraescolar del MINEDUC quien les extiende un diploma y certificación de aprobado el curso de Panadería Básica y el cual les será útil para solicitar empleo en una panadería de su comunidad.

El Taller de Acompañamiento Docente me ha ayudado a comprender la importancia de tomar en cuenta las emociones y sentimientos de los estudiantes y sus familias, para realizar mejoras en beneficio de todas y todos. Desde un enfoque inclusivo y de bienestar socioemocional, ha sido posible mejorar el ambiente escolar, disfrutar sus logros y avanzar hacia una educación más equitativa, que brinde oportunidades a todos los niños y sus familias".

Experiencias relacionadas con el

Foco Organización de la Enseñanza

El Foco Organización para la Enseñanza refiere a conductas específicas que ayudan a las y los estudiantes a desarrollar habilidades y aprender rutinas para regular su propia conducta, obtener el mayor aprendizaje posible cada día y mantener el interés por aprender (Pianta, La Paro & Hamre, 2008).

Dentro de este Foco se encuentra el aspecto Uso Efectivo del Tiempo, el cual refiere a cómo las y los docentes administran el tiempo y las rutinas para maximizar los espacios de enseñanza y aprendizaje, minimizando momentos de inactividad para sus estudiantes. Esto se observa cuando el profesorado se asegura de que sus estudiantes sepan qué hacer en todo momento, brindando instrucciones claras para que puedan trabajar de manera eficiente. Además, se aprovecha el tiempo haciendo transiciones breves, evitando las interrupciones, finalizando rápidamente aquellas tareas administrativas, preparando las actividades y disponiendo de los materiales con antelación. De esta manera, las y los estudiantes pueden concentrar todo su tiempo y atención en los objetivos de aprendizaje. (Pianta, Hamre & Mintz, 2012; Pianta, La Paro & Hamre, 2008)

Otro aspecto de este foco, Formatos Pedagógicos de Enseñanza y Aprendizaje, remite a la forma en que las y los docentes aprovechan al máximo el interés, la participación y la capacidad de sus estudiantes para aprender. Esto se observa cuando el profesorado proporciona materiales interesantes y creativos, utilizando una diversidad de modalidades de enseñanza (como juegos, talleres, proyectos, etc.), comunica con claridad los objetivos de aprendizaje y busca oportunidades para involucrar activamente a sus estudiantes, facilitando el aprendizaje a través del trabajo grupal e individual.

De acuerdo con lo anterior, la experiencia (Re)Organizar la Enseñanza para facilitar el aprendizaje de todas y todos releva el impacto importante en la organización de los tiempos de enseñanza que ha dejado la pandemia por COVID-19, lo que ha desafiado a las y los docentes a buscar soluciones creativas y flexibles para hacer uso efectivo del tiempo, maximizando con ello, las oportunidades de aprendizaje para las y los estudiantes.

Por otro lado, la experiencia El sitio web de Johanna: Formatos pedagógicos que facilitan el acceso y el aprendizaje de todas y todos refleja una propuesta de diversificación de formatos pedagógicos, en la que se muestra de qué manera se acerca y se adapta la enseñanza a las y los estudiantes, sus necesidades, intereses y posibilidades de acceso a la tecnología en el contexto de la educación a distancia.

(Re)Organizar la Enseñanza para facilitar el aprendizaje de todas y todos

Nombre participante	Graciela Alemán
Rol en la escuela	Terapeuta
Edad de estudiantes	Transversal
Asignatura(s) abordada(s)	Transversal
Foco trabajado	Foco Organización de la Enseñanza
Escuela	Escuela Pedro Aguirre Cerda
País	Costa Rica

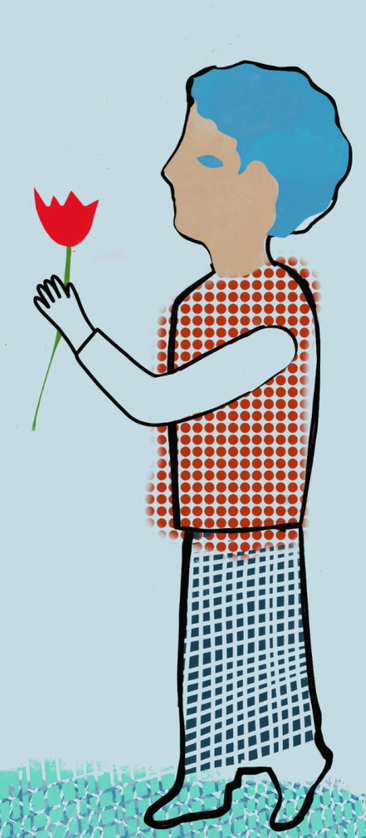
Graciela Alemán, Terapeuta de Lenguaje de la Escuela Pedro Aguirre Cerda de Costa Rica, nos hace llegar su experiencia:

> A raíz de la modalidad de enseñanza del año anterior (a distancia) y tomando en consideración que el curso lectivo actual se conforma de una dualidad (virtual - presencial) decidí tomar en cuenta el Foco para la Organización de la Enseñanza, basándome en la necesidad de hacer un uso más efectivo del tiempo de la lección. Si bien, creo que la organización del tiempo es algo que todas y todos las y los docentes sabemos hacer, muchas veces por la prisa de nuestro diario quehacer, no nos detenemos a mirar y revisar.

En mi caso, las lecciones virtuales del curso del 2020 fueron un poco desordenadas para mí, además de enfrentar constantemente la dificultad de que algunos estudiantes que se ausentaban olvidaban sus horarios o no anticipaban algunas tareas. A partir de las reflexiones que emergieron en el Taller de Acompañamiento, logré hacer el "click" y darme cuenta de lo que había que corregir y mejorar, y de esa manera reorganizar los tiempos para revertir la situación.

Organicé el horario de forma tal que atiendo a los estudiantes que seleccionaron sus lecciones virtuales en un solo día. Logré acomodarlos en grupos pequeños para que, de este modo se sintieran más a gusto, participaran, respetaran turnos, conversaran entre sí, aunque no se conocieran. He conseguido, además, organizar mejor el tiempo de la lección y la planificación de la misma, generando variedad de actividades como documentos-juegos digitales. Para ello organizo previamente el material a trabajar con cada estudiante, llevando una cronología de las actividades. Al día siguiente, 30 minutos antes, estoy poniendo todo en orden para que cuando finalice una clase, inmediatamente paso a la otra sabiendo que tengo a mano todo lo que necesito.

Como consecuencia de lo anterior, ha mejorado considerablemente la experiencia de la virtualidad, las ausencias de las y los estudiantes han disminuido bastante, llegan puntuales, participan y han avanzado mucho más que el año pasado.



El sitio web de Johanna

Formatos pedagógicos que facilitan el acceso y el aprendizaje de todas y todos

Nombre participante	Johanna Chinchilla
Rol en la escuela	Docente de Educación Primaria
Edad de estudiantes	10 años
Asignatura(s) abordada(s)	Español y Estudios Sociales
Foco trabajado	Foco Organización de la Enseñanza
Escuela	Escuela República de Chile
País	Costa Rica

Johanna Chinchilla, profesora de Educación Primaria de la Escuela República de Chile de Costa Rica, quien participó del Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes" el año 2020, nos cuenta:

"La práctica pedagógica que se implementó surgió a raíz de todo el contexto de la pandemia, donde se elaboraron varias estrategias para que los estudiantes tuvieran acceso a los contenidos. Una de ellas, fue la creación de dos sitios web correspondientes a las clases de Español y Estudios Sociales para Quinto Grado, respectivamente. En estos sitios se alojaron diversos recursos de aprendizaje tales como folletos, cápsulas con explicaciones de la docente, videos relacionados a los contenidos abordados, actividades y cuestionarios para que las y los estudiantes respondieran algunas preguntas como evidencia de sus aprendizajes.
A través de la plataforma Zoom, los y las estudiantes se conectaban una vez a la semana, donde se les presentaban y explicaban los contenidos que tendrían que trabajar en el sitio. Estos recursos fueron enviados, además, por diferentes redes sociales para que los chicos trabajaran de forma autónoma, siempre con foco en el desarrollo de habilidades.

Considero que esta experiencia da cuenta de una buena práctica porque se basó en un proceso de investigación realizado para satisfacer las necesidades de los estudiantes en el contexto de la pandemia, en donde se trató de implementar el acceso a todos los y las estudiantes de acuerdo con sus posibilidades, mediante diversas estrategias y formatos pedagógicos, según la condición y el contexto de cada uno."

Experiencias relacionadas con el

Foco Promoción del Aprendizaje

El Foco Promoción del Aprendizaje refiere a las interacciones entre docentes y sus estudiantes, y cuyo objetivo es la enseñanza de conductas específicas que desarrollan las habilidades de pensamiento superior y el desarrollo del lenguaje disciplinar. Los y las docentes que promueven aprendizajes profundos brindan a sus estudiantes oportunidades de usar habilidades de pensamiento de orden superior, de aplicar sus conocimientos y competencias a nuevos problemas o tareas y de pensar sobre su propio proceso de aprendizaje (Mejor Matemática, 2016; Pianta, Hamre & Mintz, 2012).

Dentro de este Foco encontramos dos aspectos que lo componen. El primero de ellos es la Promoción del Pensamiento, el que refiere a las oportunidades que ofrecen las y los docentes a sus estudiantes para reflexionar, plantear conjeturas, formular preguntas, plantear tareas que involucren ideas, conceptos o procedimientos, elaborar argumentos y/o extender situaciones. Para lograr lo anterior es necesario que se otorgue el tiempo suficiente para que las y los estudiantes puedan desarrollar sus elaboraciones (CIAE, INEE y Mineduc, 2018).

El segundo aspecto de este Foco se denomina Uso de las Producciones de las y los Estudiantes, y alude a aquellas interacciones entre docentes y estudiantes que tienen como objetivo el reconocimiento y el uso de las producciones de sus estudiantes para desarrollar conocimiento disciplinar, mediante análisis y discusión de estas. Estas producciones pueden ser verbales o escritas y pueden incluir explicaciones, cuestionamientos, argumentos, relaciones, análisis, métodos de resolución, etc. Dentro de las producciones se encuentran también el uso de los errores o dificultades de las y los estudiantes, los que se plantean como una instancia de aprendizaje cuando permiten el análisis o la reflexión sobre este (CIAE, INEE y Mineduc, 2018; Pianta, Hamre & Mintz, 2012).

La experiencia Carta al Presidente: Experiencia de Aprendizaje basado en Proyectos, nace de una situación real, pertinente y significativa para la vida de las y los estudiantes del Séptimo grado, en donde se aborda la producción de textos como un proceso en el que se promueve la búsqueda de soluciones, la reflexión, la autonomía y el rol activo de las y los estudiantes en el aprendizaje, lo que se relaciona con el aspecto de Promoción del Pensamiento.

En relación con el aspecto Uso de las Producciones de las y los Estudiantes se presentan tres experiencias. En primer lugar, la propuesta denominada El diario escolar de la clase: Usar las producciones de las y los estudiantes como un recurso para la promoción de los aprendizajes, en la que, a través del uso de las producciones de los y las estudiantes, se promueve la escritura con diferentes propósitos, como el análisis, la reflexión y/o la crítica, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje, intereses y contenidos que se abordan en distintas asignaturas. En segundo lugar se presenta la experiencia Gabrielina a la carta: Una propuesta de aprendizaje colaborativo e interdisciplinario, que tiene como objetivo que las estudiantes, con apoyo de sus docentes y familias, elaboren diversas expresiones artísticas en torno a la obra y figura de Gabriela Mistral, haciendo uso de sus producciones para realizar una muestra que involucra a toda la comunidad de manera interdisciplinar, es decir, a partir de una "interrelación orgánica y profunda entre distintas ciencias que comparten dominios de estudio, niveles de integración teórica o herramientas metodológicas" (Coicaud, 2003, p. 52).

Finalmente, la experiencia El desafío de recuperar los aprendizajes mediante la retroalimentación de las producciones de las y los estudiantes, describe una experiencia a partir de la cual, las y los docentes enfrentan de manera colaborativa y con apoyo de la familia, el desafío de la recuperación de los aprendizajes a través de un plan de acción en el que se implementan una serie de estrategias focalizadas en el uso de las producciones de las y los estudiantes usando como principal estrategia la retroalimentación de los aprendizajes.

Carta al Presidente

Experiencia de Aprendizaje basado en Proyectos

Nombre participante	Luis Chiluisa
Rol en la escuela	Director
Edad de estudiantes	12 años
Asignatura(s) abordada(s)	Lengua y Literatura
Foco trabajado	Foco Promoción del Aprendizaje
Escuela	Institución Educativa Pablo Neruda
País	Ecuador

Luis Chiluisa, Director de la Institución Educativa Pablo Neruda de Ecuador, quien participó del Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes" en 2021, nos relata:

> La escuela se ha propuesto mejorar la calidad de los aprendizajes, trabajando y promoviendo en las y los docentes, la utilización de metodologías activas, entre ellas el aprendizaje basadas en proyectos, donde, a partir de una pregunta o situación problemática que despierte el interés de las y los estudiantes, se aborden objetivos de aprendizaje mediante la búsqueda de alternativas de solución, donde se reflexione, se discuta y se elaboren argumentos sobre el tema de estudio. En este proceso se conforman grupos de trabajo, en el que se establecen roles a cada estudiante, favoreciendo así, su participación activa en el aprendizaje.

Un día, camino a la escuela vi pegado en un poste de luz una hoja de cuaderno escrita, algo parecido a un afiche en el cual decía: "Lenin Moreno, (Presidente de Ecuador) dijiste que nos ayudarías – mi papá se quedó sin trabajo en CNT (empresa de telecomunicaciones) ¡mentiste! Extraño a Correa (el Presidente anterior) Atte Juan". Le tomé una fotografía con mi teléfono y mientras continuaba mi camino, reflexionaba sobre la grave situación que atravesamos y decidí compartirla con las y los estudiantes del Séptimo año para ver su reacción. Como sabemos, el año pasado producto de la pandemia, muchos padres perdieron sus trabajos y eso ha generado preocupación en sus hijas e hijos, por lo que relacionar el contenido de la carta de "Juan A." con la situación que vive cada estudiante en su casa, hizo que, en ese momento, varios estudiantes comenzaran a comentar las situaciones que ocurrían en sus hogares. Fue un hecho real que permitió discutir sobre un tema vivencial de niñas y niños. Con la orientación de la maestra, decidieron escribir una carta al Presidente de la República para manifestarle su preocupación por la situación de cesantía del país y pedir un trabajo para sus padres.

Así, bajo la guía de la maestra de Lengua y Literatura aplicaron estrategias de producción de textos, a través de una serie de pasos: ir planificando el escrito, preparando un borrador, haciendo las correcciones, para finalmente llegar al producto final. Cuando concluyeron la construcción de la carta propusieron ir a dejarla personalmente a la Presidencia. Discutieron respecto de las posibilidades de que los dejaran entrar y las restricciones que mantenían las autoridades, por lo que finalmente acordaron enviarla por correo al Secretario General de la Presidencia.

Aunque la virtualidad y la falta de conectividad han limitado el trabajo pedagógico, queremos continuar implementando este tipo de experiencias en la asignatura de Lengua y Literatura, a través de aplicaciones de procesos que conlleven a generar situaciones comunicativas reales, donde las y los estudiantes escriban con un propósito y un destinatario real, trabajen colaborativamente y desplieguen sus habilidades en la búsqueda de soluciones a problemas y desafíos significativos para ellos.

El diario escolar de la clase

Usar las producciones de las y los estudiantes como un recurso para la promoción de los aprendizajes

Nombre participante	Dorelia Pánuco
Rol en la escuela	Docente de Lenguaje
Edad de estudiantes	10 a 12 años
Asignatura(s) abordada(s)	Español
Foco trabajado	Foco Promoción del Aprendizaje
Escuela	Secundaria Presidente Salvador Allende
País	México

Desde México la profesora **Dorelia Pánuco**, nos comparte una experiencia que desde hace bastante tiempo implementa, pero que señala consigue "pulir" a partir de lo aprendido en el Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes":

> Me gusta llevar a cabo un diario escolar de la clase, donde los alumnos de manera alternada describen las actividades y su opinión (análisis, reflexión y/o crítica) acerca de ellas. Es una estrategia que nos ayuda a reconocer los niveles de aprendizaje de los niños y un tanto también sobre el impacto que tienen nuestros métodos (secuencias y recursos) de enseñanza.

Se puede solicitar toda una variedad en el contenido del diario: resultados de encuestas, registro de asistencia y participación, descripciones, notas importantes (recordatorios, un enlace o sitio de internet, títulos de libros o películas, datos sorprendentes, etc.), un glosario de palabras desconocidas o conceptos, reflexiones sobre una situación problema que se resolvió o no, el plan del siguiente día/semana/mes, cumpleaños, dibujos... Uff, ¡¡infinidad!! Los niños redactan, leen, ponen en práctica habilidades varias, y además sirve para tener un registro y recordar. Al docente le sirve para llevar a cabo la metacognición sobre su labor y con ello la toma de decisiones para mejorarla. Es un recurso muy flexible que se adapta al nivel y contenido con que se esté trabajando. Recuerdo, por ejemplo, un Sexto grado en el que escribieron su autobiografía y construyeron un árbol genealógico, entre varias otras actividades. El resultado fue un diario lleno de historias, fotografías y colores, que luego sorteamos al cierre del año escolar.

Esta experiencia, durante el periodo de clases a distancia, tuvo que ser adaptada a las posibilidades existentes, incorporando algunas de las actividades que se realizaban en el Diario, a los cuadernillos de trabajo que quincenalmente se enviaban al hogar, vinculando estas actividades a los contenidos que se estaban trabajando.

Actualmente, atendiendo la situación contextual que vivimos producto de la Pandemia y tomando la mano de la tecnología, me he propuesto convertir el Diario a un blog de la clase, en el que las y los estudiantes puedan escribir, y en el que se puedan incorporar variedad de recursos, como videos, canciones, enlaces, materiales multimedia, buscando estrategias para quienes tienen menos acceso a la tecnología igualmente puedan participar.

Gabrielina a la carta

Una propuesta de aprendizaje colaborativo e interdisciplinario con foco en la Promoción del Aprendizaje

Nombre participante	María del Carmen La Torre
Rol en la escuela	Docente de Comunicación
Edad de estudiantes	12 a 16 años
Asignatura(s) abordada(s)	Comunicación, Educación Artística y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Foco trabajado	Foco Promoción del Aprendizaje
Escuela	Institución Educativa Gabriela Mistral
País	Perú

Desde la Institución Educativa Gabriela Mistral de Perú, la profesora de Comunicación, **María del Carmen La Torre** nos cuenta:

> “En el marco del aniversario de nuestra Institución Educativa Gabriela Mistral, la propuesta tuvo como propósito principal que nuestras estudiantes utilicen estratégicamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales para despertar emociones y sentimientos en sus interlocutores utilizando como estrategia la dramatización de poemas de Gabriela Mistral, seleccionados por ellas mismas de acuerdo con su gusto e interés. Este proyecto involucró al área de Comunicación, Educación Artística y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

Cada una de estas áreas, luego de una planificación colegiada entre las y los docentes responsables, identificó las competencias a priorizar para el logro del propósito. Durante las sesiones preparatorias rumbo al producto final: “Gabrielina a la carta”, en donde el ‘’menú’’ de este restaurante virtual estaba formado por los títulos de los textos poéticos de la autora.

El área de Comunicación se enfocó en competencias de comunicación oral; el área de Educación Artística, en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte escénico; y el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica se enfocó en el desarrollo de la construcción de Identidad. Todas potenciaban el desarrollo de cada una de las capacidades vinculadas con estas competencias. Por ejemplo, en el caso del área de Comunicación, durante el proceso, las estudiantes realizaban actividades de análisis e interpretación del texto oral a través de la observación de vídeos con el fin de reflexionar y evaluar el desempeño de sus pares, así como para contrastar dichos desempeños con las de expertos en situaciones análogas. Por otro lado, no se dejaba de lado el desarrollo de las otras competencias del currículo como, por ejemplo, la comprensión de textos escritos, ya que las estudiantes también realizaban actividades vinculadas con el análisis e interpretación de los textos poéticos seleccionados para luego compartir en una tertulia dialógica no solo sus impresiones sobre el poema leído, sino también la vinculación que establecen con su experiencia y sentimientos personales, este aspecto reforzado también durante las sesiones del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. En cuanto al área de Educación Artística, la exploración de los lenguajes artísticos, en este caso el del teatro, para comunicar y expresar mensajes, ideas y sentimientos contribuía de forma potente en el desarrollo de la propuesta.

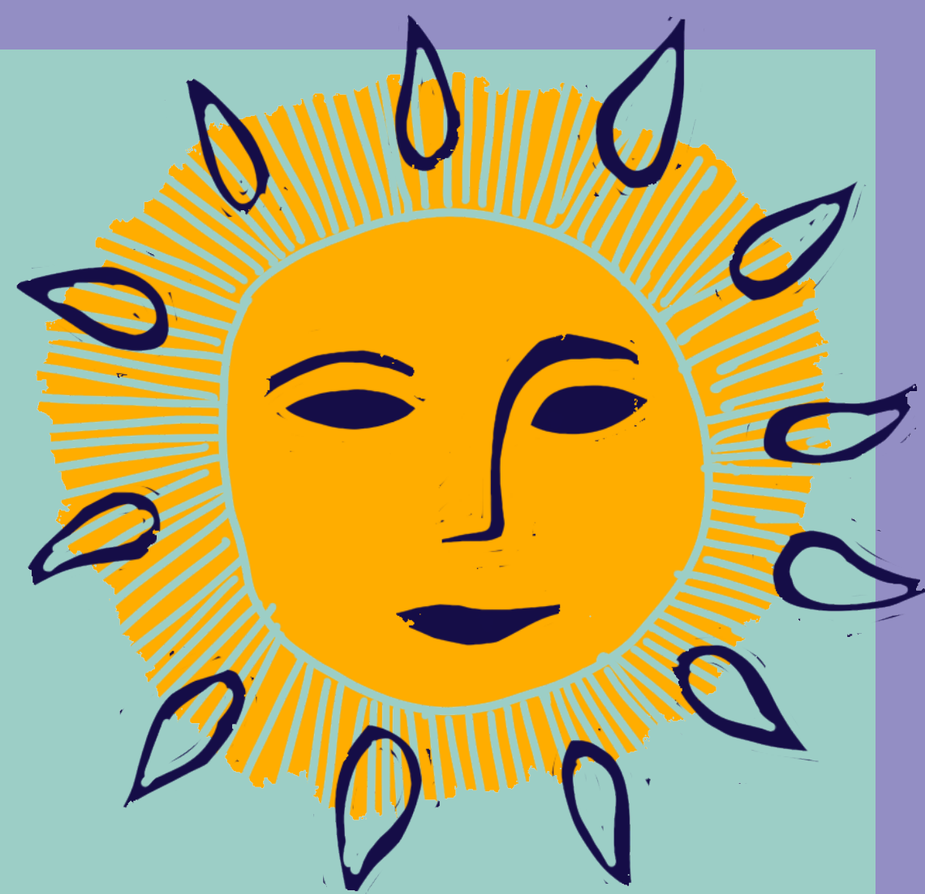
Este proyecto alcanzó a las estudiantes de toda la escuela (Primero a Quinto grado de Secundaria) e involucró a las y los docentes Marco Solano, profesor de Educación Artística (también participante del Taller de Acompañamiento Docente) y las profesoras de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Guadalupe Salinas y Sybile Caballero, quienes ejecutaron el proyecto en las diferentes secciones de Cuarto grado de Secundaria a mi cargo. Asimismo, contó con el apoyo del responsable del Aula de Innovación Pedagógica, quien se encargó de desarrollar un taller virtual de uso de herramientas digitales para la edición de vídeos, ya que las estudiantes, en el contexto actual, enviaban sus vídeos para ser emitidos durante la función virtual (en algunos casos las estudiantes dramatizaron en vivo por tener una buena conectividad). Adicionalmente, ellas hacían la presentación de su vídeo en vivo y comunicaban al público su testimonio, por un lado, sobre las habilidades y capacidades desarrolladas con la experiencia desde su punto de vista y, por otro lado, daban cuenta del cómo lograron superar las dificultades encontradas. Todo ello, frente a sus familiares, amigos, aliados y pares invitados a la función virtual. Cabe mencionar, por último, que luego de la función los padres de familia e invitados también tuvieron un tiempo para dar cuenta de sus impresiones.

El desafío de recuperar los aprendizajes mediante la retroalimentación de las producciones de las y los estudiantes

Nombre participante	Elizabeth Michel
Rol en la escuela	Directora
Edad de estudiantes	6 a 11 años
Asignatura(s) abordada(s)	Español y Matemáticas
Foco trabajado	Foco Promoción del Aprendizaje
Escuela	Escuela República de Chile
País	República Dominicana

Elizabeth Michel, Directora de la Escuela República de Chile de República Dominicana, participante del Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes" el 2021, nos relata:

> Existe una gran cantidad de alumnos y alumnas con indicadores de logro insuficiente para la promoción, a solo dos meses para finalizar el año escolar. Por ello, se elaboró de manera colaborativa con las y los docentes, un plan de acción centrado en el desafío de promover la recuperación de los aprendizajes en las y los estudiantes con bajo rendimiento y en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica.



El plan de acción consistió en la ejecución de una secuencia de actividades planificadas por grado, desde Primero a Sexto de primaria, en un periodo de dos meses con atención presencial y a distancia. Dentro de las acciones se consideró la aplicación de una evaluación diagnóstica para identificar niveles de logros en las áreas de Español y Matemáticas, la socialización de los resultados con el equipo docente, y encuentros con las madres y padres de familia de las y los estudiantes identificados con bajo rendimiento y ausentismo. Dichos encuentros se diseñaron para orientar sobre el plan y establecer acuerdos. Además, considerando que algunas familias no disponen de conectividad o dispositivos, se realizaron citas presenciales y en los casos de las familias de mayor vulnerabilidad, visitas domiciliarias. En cada visita se desarrolla la retroalimentación a los alumnos y a sus acompañantes.

El foco principal del plan de acción estuvo centrado en la retroalimentación de las producciones de las y los estudiantes utilizando para ello, una amplia variedad de estrategias tales como:

- Entrega a las y los alumnos de las actividades mediante el uso de un cuaderno de avances, con información específica hacia la mejora de las tareas.
- Retroalimentación presencial a través del diálogo profesor – estudiante, sobre el proceso realizado en la ejecución de tareas.
- Uso de las producciones de las y los estudiantes (verbales y escritas) para ampliar las respuestas y mejorar resultados, ofreciéndoles alternativas flexibles para presentar y entregar sus producciones.
- Valorar el trabajo realizado por las y los estudiantes en cada actividad, enfatizando en los aspectos positivos y motivación para perseverar.
- Brindar motivación para que las y los estudiantes lograran terminar las producciones que entregaban incompletas.
- Auto corrección de sus propias producciones a partir de un modelo, haciendo uso de la observación y atención a los detalles.
- Otorgar más tiempo para releer, repensar y revisar las tareas con niveles de logro iniciado o en proceso.

En relación con la participación de la familia en este proceso, se establece un cronograma para las sesiones de retroalimentación personalizada a las y los estudiantes de forma presencial por grado, se planifica la retroalimentación para la familia incorporando recomendaciones específicas para cada actividad, mediante la redacción de un texto breve sobre los logros alcanzados por la o el estudiante en la actividad realizada y los pasos que debe dar para completar la tarea. Dicho texto es presentado en formato escrito y nota de voz enviado vía WhatsApp, llamadas y/o videollamadas.

Finalmente, a partir de la experiencia implementada fue posible evidenciar resultados positivos, mejorar significativamente los aprendizajes de las y los estudiantes con relación a su condición inicial, aumentar el interés de las y los estudiantes por entregar sus producciones completas, reducir el ausentismo escolar en más del 80% de los casos e involucrar a las familias en el proceso educativo de sus hijas e hijos.

”

Bibliografía

Agencia de la Calidad de la Educación (2014). Buenas prácticas: sistemas de trabajo destacables según los Informes de Visitas de Aprendizaje 2014. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/estudios/Estudio_Buenas_practicas_visitas_aprendizaje_2014.pdf

CIAE, INEE y Mineduc (2018). Manual Promate. Pauta de observación de clases de matemáticas impartidas por profesores principiantes. México.

Coicaud, S. (2003). La organización del curriculum escolar. Algunos criterios de análisis. Educación, Lenguaje y Sociedad 1(1 - diciembre 2003). 49-66.

D'Achiardi, M. (2015). Buenas prácticas pedagógicas en Educación Parvularia. Algunos aportes para la gestión del currículum. Cuaderno de Educación (67), 1-11.

Gradaille, R. y Caballo, M. B. (2016). Las buenas prácticas como recurso para la acción comunitaria: criterios de identificación y búsqueda. Contextos educativos (19), 75-88.

Maturana, H. y Dávila, X. (2015). El árbol del vivir. Escuela Matríztica, MVP editores.

Mejor Matemática. (2016). Taller de interacciones efectivas en el aula para el aprendizaje de la matemática. CIAE, Universidad de Chile.

Pianta, R.; Hamre, B. & Mintz, S. (2012). Classroom Assessment Scoring System★ (CLASS) Upper Elementary Manual. University of Virginia: Charlottesville, VA, USA.

Pianta, R. C., La Paro, K. M., & Hamre, B. K. (2008). Classroom Assessment Scoring System★: (CLASS) Manual K-3. Paul H Brookes Publishing.

Zabalza B., M. (2012). El estudio de las «buenas prácticas» docentes en la enseñanza universitaria. Revista de Docencia Universitaria, 10(1), 17-42. http://red-u.net/redu/index.php/REDU/ article/view/363/pdf

Anexo 1: Enlace del Formulario

El siguiente enlace con el formulario fue enviado a todas y todos quienes participaron del Taller "Acompañamiento Docente: potenciando el aprendizaje en contextos cambiantes", en sus versiones 2020 y 2021.

Enlace

https://drive.google.com/file/d/1EYzXmQ6scVs9sa2PTrafALpDoNndsVWQ/view?usp=sharing

CIAE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN AVANZADA EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN EDUCACIÓN
IE

agcidChile
Cooperación Chilena para el Desarrollo
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Ministerio de Relaciones Exteriores
Gobierno de Chile